

Célébrer la Semaine de la Terre : c'est primordial

Un recueil d'idées, d'activités et de ressources pour explorer et célébrer nos liens avec la planète pendant la Semaine de la Terre.

Par Deanna Fry

Traduit par Khéloudja Ameur

Niveau des élèves : du CP à la 5^{ème} (de 6 à 13 ans).

Sujets abordés : divers

Notions-clés : savoir identifier, explorer et entrer en contact avec les quatre éléments naturels et l'esprit de la vie en abordant des sujets au programme scolaire pendant la Semaine de la Terre

Lieu des activités : à l'intérieur et à l'extérieur

Durée : 5 jours pendant la Semaine de la Terre

Etablir des liens véritables et sincères avec la nature est capital pour notre survie. Cela est particulièrement important à cette époque de réalité virtuelle alors que tant de personnes - y compris les enfants - n'ont plus de véritable lien avec le milieu naturel.

Cette unité qui a lieu sur 5 jours appelée « Célébrons la Semaine de la Terre » est un recueil d'idées, d'activités et de ressources afin de reconnaître, d'explorer, d'honorer et de fêter nos

liens avec la planète durant la Semaine de la Terre. Cette semaine est organisée autour de cinq thèmes (un par jour). Elle débute avec les quatre éléments naturels de l'Eau, du Feu (le Soleil), de la Terre et de l'Air, et s'achève avec la célébration de l'Esprit de Vie. Cette approche simple est fondée sur les enseignements de la médecine traditionnelle et de nombreuses traditions aborigènes qui considèrent la terre, l'air et l'eau comme des sources de vie et les honorent. Chaque jour, de petites excursions sur chaque thème permettent aux élèves de créer des

liens avec ces éléments de la nature, tandis que les activités à l'intérieur les incitent à explorer le rôle considérable qu'ils jouent dans notre monde moderne. Les différents éléments peuvent être abordés dans n'importe quel ordre même s'il est préférable de faire en sorte que les activités concernant la Terre aient lieu le Jour de la Terre (le 22 avril).



Photos de Deanna Fry

Les activités présentées ici sont des suggestions que vous êtes libre d'adapter et de développer de la façon qui vous conviendra le mieux. Il s'agit de pistes plus que de cours détaillés. Il est possible de compléter certaines de ces activités avec des ressources supplémentaires. Ces activités thématiques de la Semaine de la Terre peuvent être réalisées avec une classe ou avec l'ensemble de l'école. Vous pouvez ainsi afficher à un endroit visible de tous les thèmes du jour, en indiquant simplement leurs significations et le travail des élèves. Le matin, les

thèmes et les notions abordés pendant la journée peuvent être communiqués à tous afin que l'école entière participe à Semaine de la Terre. D'une façon générale, la simplicité est la clé. Il n'est pas nécessaire de voyager loin ou de réaliser des activités coûteuses. Nous avons seulement besoin de nous ouvrir au monde qui nous entoure.

L'EAU (LUNDI)



Tous les organismes vivants utilisent l'eau d'une façon ou d'une autre, et notre besoin commun de cet élément important nous unit. Nous pouvons rester plusieurs jours sans manger, mais pas sans boire. Beaucoup de personnes dans le monde doivent parcourir de longues distances afin de s'approvisionner en eau et, bien souvent, l'eau qu'elles consomment n'est pas propre. Il est important de faire prendre conscience aux élèves de l'abondance de l'eau pure dont nous disposons en Amérique du Nord, et de la nécessité de préserver les réserves d'eau douce dans le monde.

Pourquoi ne pas commencer à aborder le thème de l'eau en emmenant votre classe boire à une fontaine ? Demandez à vos élèves de réfléchir à la provenance de l'eau et à l'itinéraire qu'elle a suivi avant de parvenir à cette fontaine. De retour en classe, montrez quelle est la quantité d'eau douce pure (c'est-à-dire d'eau potable) disponible dans le monde.

Matériel : de l'eau, un petit seau, un récipient d'un litre, un tube à essai gradué de 100 ml, un petit récipient et une pipette (ou un agitateur en verre) de 10 ml.



Mode d'emploi

1. Sur une carte du monde ou une mappemonde, demandez aux enfants de comparer la quantité d'eau et la quantité de terres de la planète (l'eau couvre environ 75% de la surface du globe).
2. Versez 1 litre d'eau dans le récipient d'un litre et expliquez que cela correspond à l'eau présente sur terre.
3. Prélevez 30 ml d'eau de ce récipient à l'aide du tube à essai gradué de 100 ml et expliquez que cela représente la quantité d'eau douce sur terre, soit environ 3% de l'ensemble de l'eau présente sur terre.
4. Dites aux élèves que presque 80% de l'eau douce sur terre est présente sous forme de glace dans les calottes glaciaires et les glaciers (montrez où ils se trouvent sur la carte ou la mappemonde). Versez ensuite 6 ml de l'eau contenue dans le tube à essai dans

un petit récipient et expliquez aux élèves que cette quantité d'eau représente l'eau douce liquide et que seulement 1,5 ml de cette eau se trouve à la surface de la terre, le reste étant sous terre.

5. Utilisez la pipette ou l'agitateur en verre pour verser une goutte d'eau (0,003 ml) dans le petit seau, en vous assurant que les élèves sont suffisamment silencieux pour entendre la goutte toucher le fond du récipient. Expliquez-leur que cette goutte représente l'eau douce, non polluée et disponible, soit environ 0,00003% du total ! Cette

démonstration concrète¹ est très efficace pour insister sur la valeur de l'eau pure et potable. Dites-leur que l'Amérique du Nord a sur son territoire les deux-tiers de l'eau douce mondiale, et montrez-leur où se situent les Grands Lacs sur la carte ou la mappemonde. Dites-leur que les Nord-Américains sont ceux qui consomment le plus d'eau au monde et que ce sont aussi eux qui la paient le moins cher. Prenez le temps de la réflexion et de la discussion sur ces faits, les sentiments et les réflexions qu'ils peuvent inspirer. Demandez aux élèves d'y réfléchir tous

ensemble, par groupes de deux ou plus. Posez-leur les questions suivantes :

- Estimons-nous et apprécions-nous l'eau à sa juste valeur ? Et vous ?
- Quand gaspillons-nous de l'eau ? Quand gaspillez-vous de l'eau ?
- Comment pouvons-nous réduire notre consommation d'eau ? Comment pouvez-vous réduire votre consommation d'eau ?
- Comment les gens dans d'autres parties du monde se procurent-ils de l'eau douce ? Est-elle toujours disponible ?

¹ Cette activité est adaptée de « A drop in the Bucket », Alan S. Kesselheim et al, *WOW! The Wonders of Wetlands*, Environmental Concern and The Watercourse, 1995, pp. 158-9.

- Imaginez que vous habitez dans un endroit où l'eau douce est rare et doit être transportée sur une longue distance. Cela changerait-il vos habitudes et votre attitude envers l'eau ?
- Allez-vous changer la façon dont vous consommez l'eau à partir de maintenant ?

Vous pouvez demander aux élèves de tenir un journal ou simplement de dessiner ou d'écrire ce qu'ils viennent d'apprendre. Certains enseignants font faire à leurs élèves une charte de l'eau personnelle dans laquelle ils s'engagent à adopter des attitudes plus respectueuses de l'eau. Réaliser des panneaux sur le thème de l'eau est également une bonne activité complémentaire. Vous pouvez utiliser pour cela d'anciens magazines *National Geographic* dans lesquels vous trouverez de nombreuses photos représentant l'eau et les hommes à travers le monde.

Demandez ensuite aux enfants de chanter les chansons qu'ils connaissent sur l'eau. Les plus jeunes peuvent chanter *Down by the Bay* ou *Listen to the Water* puis mimer les différentes étapes du cycle hydrologique (cycle de l'eau). Commencez par demander aux enfants de mimer la lumière, les nuages floconneux qui se déplacent dans le ciel. Demandez-leur de devenir plus sombres, plus lourds et de se déplacer plus lentement afin d'amasser plus de vapeur d'eau (c'est la condensation). Ils peuvent ensuite mimer l'eau qui tombe sur la terre (le phénomène de la précipitation) et qui remplit des rivières ou des lacs. Enfin, expliquez-leur que lorsque le soleil apparaîtra et brillera sur l'eau, ils retourneront vers les nuages (l'évaporation). Rejouez ce cycle plusieurs fois, en changeant les différents types de pluie (une pluie fine, une pluie torrentielle, un orage). Demandez aux enfants de dessiner leur propre version du cycle de l'eau ou de colorier et légèrer un dessin que vous avez préparé.

Avec d'autres élèves, il est possible d'étudier le cycle de l'eau. Evoquez les différentes étapes, comme le passage de l'état liquide à la vapeur d'eau (l'évaporation), et le passage de l'état gazeux à l'état liquide (la condensation). Demandez aux élèves de représenter leur propre cycle de l'eau, seuls ou à 2. Pour les élèves plus âgés, une présentation des lignes de partage des eaux comprenant les notions de ruissellement, d'infiltration, de nappe phréatique, et d'aquifères est particulièrement adaptée. Soulignez le fait que les terres humides, qui agissent comme des

filtres naturels purificateurs de l'eau, disparaissent à une vitesse alarmante en raison du développement humain. Parlez du fait que les Nord-Américains utilisent de l'eau potable pour tous leurs besoins en eau (la lessive, les pelouses et l'industrie), puis considérez les procédés de purification de l'eau. Des démonstrations par l'utilisation du sable, du charbon de bois ou d'autres matériaux servant de filtres permettront aux élèves de visualiser le procédé. Comparez le goût de l'eau du robinet, de l'eau de source et de l'eau distillée, faites-les voter pour leur eau préférée et représentez les résultats sous forme de graphique.

Organisez une sortie à l'extérieur pour accompagner les élèves vers une crique voisine, un ruisseau, un lac ou une flaque d'eau. Aidez-les à situer cette eau dans le contexte plus général du cycle de l'eau présenté précédemment. C'est votre jour de chance s'il commence à pleuvoir... Si vous pensez qu'une promenade sous la pluie n'est pas adaptée, prenez des pinceaux propres et quelques seaux remplis d'eau du robinet. Utilisez-les pour peindre vos œuvres sur le mur de l'école et faites remarquer aux élèves comment l'eau s'évapore de la surface. Faites cette expérience au soleil et à l'ombre et comparez la vitesse d'évaporation.

Enfin, mettez une musique relaxante sur le thème de l'eau, telle que des enregistrements de vagues, de chutes d'eau, de pluie ou le murmure d'un ruisseau. Demandez aux élèves de se détendre, de fermer les yeux et de penser à un moment spécial ou amusant qu'ils ont passé au bord de l'eau, peut-être à la campagne, dans une piscine ou à la plage. Donnez-leur du papier et faites-les dessiner en musique, ou faites-leur partager leurs histoires par oral avant qu'ils ne le fassent par écrit, par le dessin ou par la poésie. Pour terminer, c'est une bonne idée de réaliser un livre sur le thème de l'eau ou de décorer un panneau d'affichage, un couloir ou un hall d'entrée avec les histoires, les poèmes et les dessins des élèves.

Variantes possibles

Les moyens d'aborder le thème de l'eau en classe sont nombreux. Les sujets suivants peuvent servir à introduire le thème de l'eau :

- le rôle de l'eau sur le temps et le climat
- les trois états de l'eau : solide, liquide et gazeux
- la vie aquatique en eau douce et en eau de mer

- les problèmes économiques et environnementaux liés à la pêche et aux sports aquatiques
- l'utilisation de l'eau par les hommes pour leur consommation personnelle (pour boire), les transports, les loisirs, l'industrie, et l'énergie hydroélectrique.

LE FEU (MARDI)

Le soleil et l'énergie qu'il produit sont indispensables à la vie sur Terre. L'énergie provenant du soleil est notre combustible principal, à la base de la chaîne alimentaire. C'est l'origine de toutes nos ressources énergétiques.



Commencez par lire une histoire, une légende ou un mythe sur la naissance du soleil, sur le cycle du jour et de la nuit ou sur les saisons comme le mythe grec de Déméter et Perséphone, ou des histoires telles que *How Spider Stole the Sun* (Comment l'araignée a volé le soleil), *Keepers of the Earth* (Les gardiens de la Terre) de Joseph Bruchac et *Why Birds Sing in the Morning* (Pourquoi les oiseaux chantent le matin dans *Fairy Tales* de Terry Jones). Discutez de l'importance du soleil dans nos vies. Inventez de nouvelles versions d'histoires expliquant l'origine du soleil ou le cycle du jour et de la nuit, et demandez aux élèves d'écrire la leur. Les élèves les plus jeunes peuvent les illustrer ou les jouer, et les plus âgés peuvent écrire et publier leurs histoires. Publier une collection illustrée des histoires écrites par les élèves sur le thème du soleil est une activité agréable.

Illustrez l'explication scientifique du cycle du jour et de la nuit et des saisons en demandant à un élève de tenir une lampe électrique (le soleil) et à un autre de faire lentement tourner une boule (la Terre) entre ses mains tout en marchant en rond (orbite) autour du soleil. Encouragez les élèves les plus âgés à comparer les explications scientifiques et les explications mythologiques.

Des chansons et d'autres œuvres d'art liées au soleil existent depuis très longtemps et semblent être relativement appréciées des enfants. Pour commencer, les écoliers pourraient chanter *You are my sunshine* ou *Mr. Sun* de Raffi, tandis que les plus grands pourraient découvrir les Beatles à travers leur chanson *Here comes the Sun*. Invitez

les élèves à créer leur propre œuvre représentant le soleil. Fournissez-leur différents matériaux – peinture, papier, fil, petits morceaux de tissus, papier peint – et exposez ensemble tous les soleils comme un patchwork sur un tableau d'affichage ou sur le mur du hall d'entrée de l'école.

Introduisez le thème du feu lors des cours de sciences par l'étude des écosystèmes et de la chaîne alimentaire. Commencez par montrer aux élèves une orange et distribuez-leur ensuite les quartiers (d'autres fruits peuvent être utilisés mais ils ne représentent pas le soleil de façon aussi concrète que l'orange). Dites aux élèves qu'ils sont en train de manger l'énergie provenant du soleil, et discutez de cette réalité : l'énergie du soleil devient de la nourriture pour la plante par le phénomène de la photosynthèse et est conservée dans le fruit. Le fruit est ensuite cueilli et mangé, puis digéré afin de permettre la croissance et la réalisation d'activités. Cela conduit naturellement au concept des chaînes alimentaires dans les écosystèmes : l'énergie du soleil permet aux plantes de pousser, les herbivores mangent des plantes, les carnivores mangent des herbivores, et ainsi de suite. Etudiez une chaîne alimentaire locale afin de mettre ces principes en pratique.

Emmenez les élèves à l'extérieur pour qu'ils puissent établir un contact direct avec le concept des chaînes alimentaires. Promenez-vous alors dans le quartier de votre école afin d'identifier les nombreuses formes de vie et parlez de la façon dont elles sont liées les unes aux autres et dépendent du soleil. Même si la promenade se limite à un trottoir et à des surfaces sales et que vous ne pouvez observer que des mauvaises herbes, des fourmis, et des restes de repas, cette sortie sera utile. Après la promenade, les élèves peuvent représenter une chaîne alimentaire locale. Cela peut être un dessin représentant ce qu'ils viennent de voir ou une recherche d'informations afin d'élaborer une chaîne alimentaire.

Variantes possibles

Le thème du feu peut être étudié à travers d'autres thèmes liés au rôle du feu et à l'utilisation de l'énergie dans les sociétés humaines. Ainsi, il est possible d'aborder les thèmes suivants :

- le feu pour chauffer/cuire/survivre : comment les hommes ont découvert le feu, l'importance

du feu pour la survie de l'homme, la vie sans les technologies d'énergie modernes (dans les pays en voie de développement ou à l'époque pré-industrielle en Amérique du Nord)

- le soleil, premier maillon de la chaîne énergétique : le rôle du soleil dans la production de bois et de combustibles fossiles permettant la production d'énergie et de feu, les énergies non renouvelables et leur impact sur l'environnement (comme la pollution de l'air, l'effet de serre), les énergies renouvelables.

LA TERRE (MERCREDI)

La Terre est peut-être l'élément le plus facile à comprendre pour les élèves parce qu'il nous entoure d'une façon très concrète.



Nous voyons, sentons, et ressentons la Terre, et que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, tout ce avec quoi nous entrons en contact, que ce soit quelque chose de naturel ou le produit d'une fabrication humaine, provient de la Terre.

Commencez la Journée de la Terre avec une histoire qui explique comment la Terre est apparue. De telles histoires, racontées à travers le monde entier, façonnent et reflètent les valeurs d'une culture, les attitudes et les relations avec la nature, en suggérant souvent le rôle phare que doivent jouer les humains. Lisez ou racontez l'histoire de la création du monde selon les Nord-Amérindiens *The Earth on Turtle's Back*, ou *Turtle Island* sous son appellation la plus connue (une autre version est proposée dans *Keepers of the Earth* de Caduto et Bruchac). Les nombreux rôles d'animaux et la structure répétitive de cette histoire la rendent idéale pour une représentation théâtrale et les enfants de primaire aimeront beaucoup faire des masques et des costumes dans le cadre de la pièce. Les élèves plus âgés peuvent lire des mythes sur la création du monde provenant de différentes cultures et comparer les visions qu'ils donnent de la nature et la conduite qu'ils préconisent pour les hommes. Avec les élèves plus âgés, explorez les théories scientifiques de la création de la Terre.

Rendez le sujet de la terre plus concret en allant à l'extérieur explorer le terrain de l'école et des environs. Faites observer aux élèves ce qui recouvre la terre et ce qui pousse dessus. Essayez de trouver un endroit où le cycle de la croissance,

de la vie, de la mort et de la décomposition est apparent. Il peut s'agir d'un bois dans lequel se trouvent des troncs en décomposition ou des feuilles de l'an dernier. Faites remarquer comment le cycle de la vie se manifeste par la présence de graines, de jeunes arbres, d'arbres matures, d'arbres morts, de troncs, de rondins en décomposition etc. Expliquez que les restes des animaux se décomposent également et que c'est de cette manière que la mort renouvelle la vie dans la nature. Présentez les éléments présents dans le sol : l'humus en décomposition d'origine végétale, les pierres, les galets, le sable et les résultats de l'érosion rocheuse. Vous pouvez demander aux élèves de rassembler les trésors enfouis ou de choisir une pierre pour l'utiliser par la suite pendant la chanson *The Dancing Rock Song*. De retour en classe poursuivez sur ce thème par l'écriture, le dessin, en légendant ou en coloriant une image montrant le cycle de la croissance, de la vie, de la mort et de la décomposition.

Un autre sujet important est l'utilisation des ressources naturelles par les hommes. Demandez aux élèves les plus jeunes de faire une liste des objets qu'ils utilisent dans leur vie quotidienne (ou de les dessiner) et discutez ensuite de leur composition (le papier provient des arbres, la laine des animaux). Signalez les différentes étapes de fabrication. Les étudiants plus âgés peuvent considérer plus en détail les ressources naturelles utilisées et l'énergie consommée lors des différentes étapes du processus de production. Le transport, l'emballage et la gestion des déchets peuvent également être explorés en relation avec leur impact sur l'environnement. Incitez les enfants à comparer leur niveau de vie avec celui des enfants d'autres parties du monde (les revues *National Geographic* peuvent servir).

Planter des graines est une bonne façon de développer ce thème et de marquer les élèves durablement. Il est possible de réaliser un graphique représentant la croissance d'une plante ou de faire une petite expérience en utilisant différents types de sol pour les plantations. Le mois d'avril est particulièrement adapté pour planter en classe, et ces plantations pourront par la suite être transportées dans le jardin de l'école ou données aux élèves.

Terminez la journée avec *The Dancing Rock Song*, une chanson très appréciée par les enfants de tous âges (voir l'encadré).

Variantes possibles

- Explorez l'histoire géologique et humaine du paysage local : la terre et sa composition rocheuse, l'archéologie, l'histoire du travail de la terre et des techniques agricoles.
- Etudiez les plantes et animaux indigènes de votre région.
- Pensez aux conséquences négatives des activités humaines sur la planète : la pollution des sols et des nappes phréatiques due aux procédés industriels, à l'exploitation minière et aux décharges et la perte d'habitat provoquée par le développement urbain. Pensez aussi aux moyens de réduire notre impact sur l'environnement (par la mise en place de programmes de fabrication de compost ou en créant un habitat pour la faune et la flore).

insaisissable. Pour introduire le thème de l'air aux plus jeunes enfants, faites leur chanter la chanson suivante, sur l'air de « Frère Jacques » :

*You can't see it, you can't see it,
But it's there, everywhere.
It fills up balloons,
It takes up space,*



The Dancing Rock Song

O bwi son-na so nah - a, O bwi son-na sah,
O bwi son-na so nah - a, O bwi son-na sah.

Instructions : Les élèves s'assoient en cercle par terre et placent une pierre de taille moyenne devant eux (une par élève). Une fois qu'ils connaissent la chanson, les faire taper des mains sur le « O » de « O bwi sonna ». Les faire taper le sol sur le « O » et leur genou gauche sur les syllabes « so » et « sah ». Ils doivent ensuite taper le sol devant eux sur le « O » et le sol devant leur voisin de gauche sur le « so » et le « sah ». Enfin, les enfants prennent la pierre qui se trouve devant eux sur le « O » et la placent devant leur voisin de gauche sur les syllabes « so » et « sah ». Les pierres dansent ainsi en cercle.

It is air, it is air.

*You can't see it,
you can't see it,
But it's there,
everywhere
It makes things
move,
When it blows
It is air, it is air².*

De nouveaux exemples des actions de l'air peuvent remplacer ceux de la chanson (lignes 3 et 4), lorsque la chanson est répétée. Pour introduire le thème de l'air auprès des élèves plus âgés, vous pouvez leur poser la devinette suivante : « Qu'est-ce qui est partout et que personne ne voit ? ».

Demandez-leur d'inventer leurs propres devinettes sur l'air et de se les poser.

Abordez l'air comme moyen de transport. Les feuilles, les insectes, le pollen, les graines, les avions, les oiseaux et même les voix humaines se déplacent grâce à l'air. Faites faire aux élèves des avions en papier brouillon, des cerfs-volants, des parachutes avec des sacs en plastique etc.

L'AIR (JEUDI)



L'air est un peu un mystère pour les écoliers les plus jeunes parce qu'il est loin d'être aussi concret que les autres éléments. Composé de gaz invisibles, l'air, qui nous entoure, est

² Source : Gail Bittinger et Jean Warren, *Environmental Songbook*, Warren Publishing, 1990.

Emmenez-les à l'extérieur avec leurs créations (ou, s'il pleut, dans un endroit couvert suffisamment grand) et faites-les jouer avec leurs cerfs-volants et parachutes, et faire des bulles de savon. Incitez-les à observer comment l'air bouge les objets lorsque le vent souffle.

Si les circonstances le permettent, demandez aux élèves de s'asseoir ou de s'allonger sur le dos pour regarder les nuages ou les cimes des arbres bouger avec le vent, et pour sentir l'air sur leur peau. Rappelez aux élèves que l'air fait autant partie de notre monde extérieur que de notre monde intérieur, et qu'il travaille en nous de notre vivant, en nous faisant respirer à chaque instant de nos vies. Faites les respirer l'air frais longuement et profondément. Expliquez que les animaux et les plantes sont liés par le cycle de l'oxygène et du dioxyde de carbone : les animaux et les hommes inspirent de l'oxygène et rejettent du dioxyde de carbone ; les plantes absorbent du dioxyde de carbone et rejettent de l'oxygène. Même les jeunes enfants sont fascinés par cet exemple d'interdépendance dans la nature lorsqu'on le leur explique simplement : « Les animaux inspirent ce que les plantes expirent et les plantes inspirent ce que les animaux expirent ».

De retour en classe, les élèves peuvent entreprendre une étude plus approfondie de sujets tels que les courants dus au vent, le cycle du dioxyde de carbone et de l'oxygène, l'air en tant que moyen de transport, ou le rôle du vent dans le temps et le climat. Les plus jeunes peuvent dessiner des objets qui voyagent dans l'air, ou en parler. Tous les élèves peuvent rédiger des histoires, poèmes, chansons (rap ou autres) sur l'air et les présenter seuls, à deux ou plus. Vous pouvez leur lire une histoire sur le vent comme *Millicent and the Wind* (Robert Munsch) ou *The Wind Ghost (Fairy Tales de Terry Jones)*.

Terminez la journée avec des exercices de relaxation et de respiration ou par un temps calme à l'aide d'une musique douce afin que les élèves puissent sentir l'air en eux. Soulignez l'effet relaxant de la respiration profonde et incitez les enfants à respirer profondément. La

conscience de son propre souffle est un outil formidable pour la connaissance et la maîtrise de soi et cet exercice de respiration contribue à transmettre l'idée que l'air fait partie de nous.

Variantes possibles

D'autres approches de l'air peuvent aborder les thèmes suivants :

- L'air en relation avec le temps : la pression atmosphérique, le jet stream, les tornades, les ouragans etc.
- L'utilisation de l'air par les hommes (pour les transports, les pneus, la musique, l'énergie éolienne etc.) et l'impact de certains de ces emplois (la pollution de l'air etc.)



L'air comme moyen de transport

L'ESPRIT DE VIE (VENDREDI)

Définir et entrer en contact avec « l'esprit de vie » peut être à la fois



stimulant et difficile à réaliser. Comme l'air, l'esprit de la vie est invisible. C'est quelque chose que l'on ressent au plus profond de soi. Rappelez-vous un moment que vous avez passé dans la nature, lorsque vous avez vu quelque chose qui vous a fasciné par la force de sa rareté, de son intensité ou de sa beauté. Il s'agit d'une expérience de l'esprit de vie, quand une part de vous reconnaît une part semblable de quelqu'un ou de quelque chose d'autre et se connecte avec elle, que ce soit en tendant la main pour donner des graines à un oiseau ou en voyant une montagne pour la première fois.

Commencez par célébrer ce thème en demandant aux élèves de s'asseoir en cercle. Expliquez que l'esprit de vie n'est pas quelque chose auquel on doit penser, mais quelque chose que l'on ressent avec le cœur. Donnez-leur quelques exemples de moments où les gens pourraient ressentir un lien très fort avec la nature : en regardant un beau coucher de soleil, en approchant de près un animal sauvage, en voyant la brume du matin se lever dans un champ, en remarquant les dessins du gel sur une fenêtre verglacée, en sautant dans l'eau froide lors d'une journée d'été très chaude, en sentant l'air frais, en trouvant un galet particulier sur la plage, ou même en caressant un animal domestique. Encouragez les élèves à partager leurs souvenirs avec les autres. Installez-les en cercle. Chacun fera part de son expérience

de l'esprit de la vie en commençant son récit par « J'ai ressenti l'esprit de la vie quand³... », et passera un bâton ou un autre objet à son voisin en guise de relais. Une fois que tous auront parlé, demandez aux élèves s'ils souhaitent poser des questions à leurs camarades. Puis, demandez-leur ce qu'il y avait en commun dans leurs réponses. Demandez-leur ensuite ce qui était différent. Poursuivez avec une activité de théâtre dans laquelle des petits groupes évoquent l'une de leurs expériences présentées à l'ensemble de la classe précédemment, et la jouent sous forme de mimes ou de tableau vivant. Le reste des élèves doit deviner ce qui est représenté. Dessiner ou écrire sur ses expériences personnelles de l'esprit de la vie est également une bonne activité pour poursuivre sur ce thème.

Terminez la leçon par un temps calme au cours duquel les élèves sont assis ou allongés confortablement avec les lumières tamisées et écoutent une musique douce et apaisante. Encouragez-les à respirer profondément et à se relaxer complètement, à l'aide de souvenirs agréables et d'un renforcement positif. Posez les questions suivantes, en faisant une pause entre chacune, afin de prolonger l'exercice vers une visualisation créative :

Imaginez que vous vous trouvez en ce moment dans un endroit naturel et beau. A quoi ressemble-t-il ? La terre est-elle plate, vallonnée, montagneuse ? Comment ressent-on l'air – est-il chaud ou froid, sec ou humide ? Quelles couleurs voyez-vous ? Quels sons entendez-vous – le vent soufflant, l'eau s'écoulant ? Êtes-vous seul ? Y a-t-il des animaux, des arbres, des plantes ou des fleurs ? Qu'est-ce que cela vous fait d'être là ?

Laissez aux élèves un moment pour explorer le monde intérieur qu'ils ont créé. Puis ramenez-les doucement vers la réalité en leur faisant bouger les doigts et les orteils, les mains et les pieds, les bras et les jambes et, enfin, s'étirer de tout leur corps. En fonction du déroulement du cours, vous pouvez donner du temps aux élèves afin qu'ils expriment leurs visions oralement ou à travers le dessin ou l'écriture.

Faites de la dernière activité en plein air une fête célébrant tout ce qui a été appris pendant la semaine. Encouragez les enfants à voir les liens entre l'eau, le feu, la terre et l'air : tous les êtres

vivants de la planète ont besoin de ces éléments. Partagez les temps forts de la semaine et insistez sur l'aspect essentiel de la nature de l'eau, du feu, de la terre, et de l'air. Tous ces éléments sont indispensables à la vie sur Terre. Incitez les élèves à utiliser tous leurs sens et, lorsqu'ils marchent, à regarder en haut, en bas, et au niveau de leurs yeux. Faites leur remarquer et apprécier tout ce que la nature offre autour d'eux. Respirez profondément, et rappelez aux enfants que nous respirons le même air expiré par les plantes et par les animaux. Entourez un arbre de vos bras, regardez les nuages, comptez quelques oiseaux ou fourmis, sentez l'herbe et la terre qui se trouvent en-dessous. Utilisez votre imagination lors d'une dernière petite balade et laissez-vous imprégner par l'atmosphère.

De retour à l'intérieur, terminez en listant toutes les formes de vie remarquées lors de la promenade ou en demandant aux élèves de faire part de leur expérience de l'esprit de la vie à travers la danse, la poésie, les chansons ou la rédaction d'histoires.

Enfin, faites en sorte que les élèves prennent en considération les rôles de l'eau, du feu, de la terre et de l'air pour la vie sur Terre. Laissez le temps aux élèves de réfléchir à tout ce qu'ils ont exploré et découvert. Distribuez du papier, des feutres, des crayons de couleurs à des groupes de deux ou plus et demandez aux élèves de réfléchir ensemble et de créer une carte de ce qu'ils ont vécu et appris cette semaine. Terminez en les plaçant en cercle et en demandant à chacun de dire ce qui lui inspire de la reconnaissance. Rappelez-leur combien la nature est importante et combien il est important pour nous d'établir avec le monde qui nous entoure des relations profondes. Incitez les élèves à continuer à établir ces liens importants avec la nature pendant le reste de l'année et tout au long de leurs vies.

Deanna Fry enseigne dans le second degré et dirige le Green Group (club vert) à l'école publique de Lakeside à Ajax (Ontario).

Khéloudja Ameer est diplômée de la Sorbonne en langues étrangères (anglais/espagnol) et vit à Paris en France.

Bibliographie :

Documents sur la semaine de la Terre
Bittinger, Gail, et Jean Warren.
Environmental Songbook. Warren

³ Cette activité est adaptée de *Tribes: A New Way of Learning and Being Together*, Jeanne Gibbs, Center Source Publishing.

Publishing, 1990.

Caduto, Michael J., et Joseph Bruchac. *Keepers of the Earth*. Fifth House Publishers, 1989.

Horn, Gabriel (White Deer of Autumn). *Ceremony — In the Circle of Life*. Beyond Words Publishing, 1991.

Jones, Terry. *Fairy Tales*. Pavilion Books, 1991.

Kiil, Susan. *My Earth Book*. EB Publications, 1990.

Mything Links — The Four Elements
<www.mythinglinks.org/ct~FourElements.html>.

Sheehan, Kathryn, et Mary Waidner. *Earth Child — Games, Stories, Activities, Experiments and Ideas about Living Lightly on Planet Earth*, Council Oak Books, 1994.

Le thème de l’Air

Munsch, Robert. *Millicent and the Wind*. Annick Press, 1989.

Soutter-Perrot, Adrienne. *Air*. American Education Publishing, 1993.

Le thème de l’Eau

Kesselheim, Alan S., et al. *WOW! Wonders of Wetlands*. Environmental Concern and The Watercourse, 1995.

Soutter-Perrot, Adrienne. *Water*. American Education Publishing, 1993.

Wick, Walter. *A Drop of Water — A Book of Science and Wonder*. Scholastic, 1997.

Le thème de l’Esprit de la Vie

Caduto, Michael J., et Joseph Bruchac. *Keepers of the Animals*, Fifth House Publishers, 1991.

Caduto, Michael J., et Joseph Bruchac. *Keepers of Life*, Fifth House Publishers, 1994.

Gibbs, Jeanne. *Tribes*, Centre Source Publishing, 1987.

Glew, Frank. *That Chickadee Feeling*. Pmara Kutata Enterprises, 2001.

Morgan, Allen. *Brendon and the Wolves*. Oasis Press, 1991.

Silverstein, Shel. *The Giving Tree*. Harper & Row, 1964.

Le thème du Feu

Baylor, Byrd. *The Way to Start a Day*. Charles Scribner’s Sons, 1978.

Soutter-Perrot, Adrienne. *Fire*. American Education Publishing, 1993.

Le thème de la Terre

Baylor, Byrd. *Everybody Needs a Rock*. Charles Scribner’s Sons, 1974.

Soutter-Perrot, Adrienne. *The Earth*. American Education Publishing, 1993.