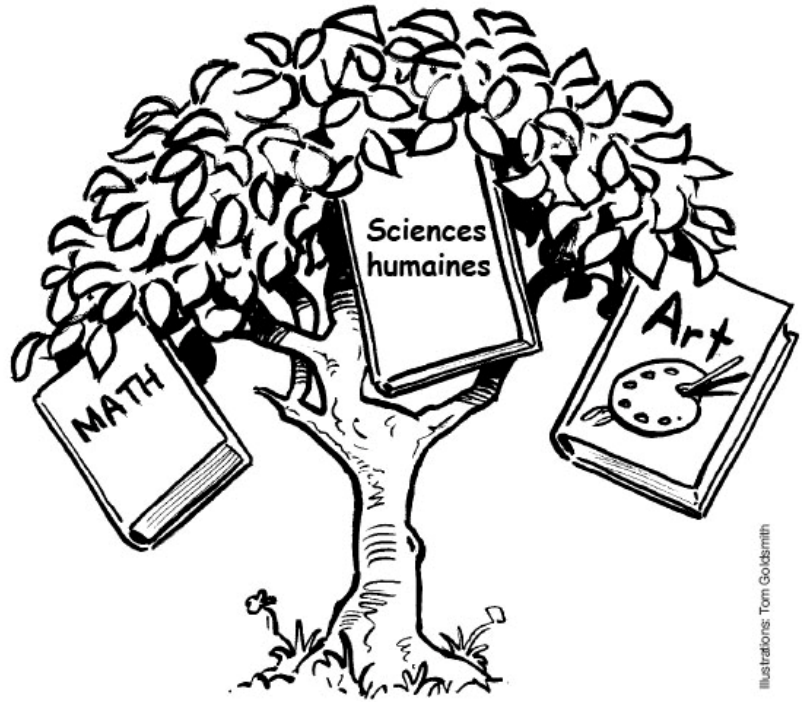


# Verdir le programme d'enseignement d'éducation élémentaire un cours à la fois



---

par **Penelope Wong**  
Traduit par **Emmanuel Rondia**

---

**E**n tant qu'ancienne formatrice d'enseignants, je me sentais obligée de doter les futurs enseignants aux niveaux élémentaire et secondaire des compétences et des ressources nécessaires pour traiter de sujets importants et urgents, mais qui pouvaient être perçus comme hors des exigences de leur curriculum. Les questions environnementales faisaient partie de ces sujets.

Jusqu'à récemment, il y avait un désintéressement visible au niveau des sujets environnementaux dans la préparation du programme de formation des enseignants au niveau général. Il y a 5 ans, l'idée est née d'introduire l'éducation à l'environnement dans le programme de formation des enseignants en l'intégrant dans les cours existants<sup>1</sup>.

Peut-être était-ce avec le sentiment d'urgence de former tous les futurs éducateurs aux questions environnementales que le NCATE (National Council for Accreditation of Teacher Education), organisme responsable de l'accréditation pour la formation initiale des enseignants, a créé, en partenariat avec le NAAEE (North American Association for Environmental Education), *les Standards pour la préparation des éducateurs en environnement*, approuvés par le NCATE en octobre 2007<sup>2</sup>. Bien que cette étape soit encourageante et conduite à un plus grand nombre d'enseignants formés sur

les questions environnementales et préparés à enseigner de telles matières, les éducateurs en environnement ne doivent pas se reposer uniquement sur ces standards. Le NCATE accrédite environ la moitié des programmes de formation des enseignants aux USA. Qu'en est-il des programmes non accrédités par le NCATE? Que peuvent faire les formateurs d'enseignants de ces institutions ?

Avec réflexion, préparation et volonté de la part de l'instructeur de considérer les cours avec une nouvelle approche, chaque cours de formation d'enseignant a le potentiel de devenir « vert ».

Cette idée d'introduire les sujets d'éducation à l'environnement dans le programme de formation des enseignants n'est pas neuve mais est peu répandue actuellement. Habituellement, les questions environnementales sont intégrées dans les cours de sciences, perpétuant l'idée que les problèmes environnementaux sont avant tout du ressort des professeurs de sciences plutôt que de s'inscrire dans une approche multidisciplinaire. Reconnaisant le problème, j'ai commencé à explorer les options pour « verdir » les cours de formation des professeurs dans les domaines non-scientifiques : méthode des arts du langage (« language arts »), méthodes de lecture, littératures pour enfants et adolescents, arts plastiques au niveau élémentaire et éducation spécialisée / éducation multiculturelle.

Dans cet article, je vais décrire comment l'intégration de l'environnement dans ces 5 thématiques a été réalisée, les sujets abordés, les activités d'apprentissage et quelques ressources intéressantes.

## Questions directrices

Avant de réfléchir à la manière d'introduire les aspects environnementaux dans mes cours, j'ai composé une liste de questions pour orienter la réorganisation de chaque cours.

1. Quel est le but d'intégrer un sujet environnemental dans ce cours ?
2. En quoi l'étude d'une question ou d'un problème environnemental dans ce cours influence-t-elle la compréhension du contenu du cours en général ?
3. Quels sujets et problèmes environnementaux se prêtent de façon naturelle à une intégration dans le cours ?
4. Le temps alloué pour les cours et les activités est-il adéquat ?
5. L'introduction d'un contenu environnemental dans ce cours améliore-t-il les connaissances environnementales des enseignants ? Améliore-t-il leur compréhension de sujets spécifiques ?
6. L'introduction d'un contenu environnemental dans ce cours va-t-il aider les enseignants à traiter de sujets environnementaux avec leurs élèves ?

Comme ces questions le suggèrent, le principal défi fut d'intégrer un contenu environnemental dans le cours de façon la plus naturelle possible tout en répondant aux exigences pédagogiques.

## Verdir les arts du langage

J'ai débuté avec les cours en méthodes des arts du langage, méthodes de lecture et littérature pour enfants qui ensemble englobent trois domaines de compétences de base. Le cours de méthode des arts du langage enseigne aux futurs éducateurs les concepts, les stratégies d'enseignement et les activités pour apprendre aux élèves de niveau élémentaire et secondaire comment écrire, lire, parler, écouter, interpréter et représenter des images médiatiques. Les sujets couverts dans un cours de ce type incluent l'écriture à la main, les stratégies de lecture, l'orthographe, l'écriture, la prise de parole en

public, la prise de notes, la réalisation de présentations multimédia et l'écoute à la recherche d'informations. Le cours de méthode de lecture se concentre sur l'enseignement des compétences de lecture, de la plus simple (ex : utilisation de la méthode syllabique et décodage de textes) à la plus avancée tel lire pour apprendre (ex : trouver les informations pertinentes dans un texte). Enfin, le cours de littérature pour enfants et adolescents vise à familiariser les enseignants avec les différents genres littéraires et les caractéristiques de la littérature.

**Les arts du langage et la lecture:** Dans l'apprentissage de l'écriture, je me suis basée sur les exigences de contenu en sciences pour dégager des sujets pouvant servir de base à l'écriture descriptive (ex : un écosystème) et à l'écriture de processus (ex : le cycle de l'eau). Les standards en sciences furent également utilisés pour définir les sujets d'apprentissage en lecture. Par exemple, sur un sujet particulier (ex : la forêt tropicale), il était demandé aux enseignants de trouver, pour chaque niveau de lecture, un texte en lien avec la thématique. Ces textes étaient utilisés pour des cours sur différents aspects de la littérature comme la méthode syllabique, les stratégies de compréhension à la lecture et le vocabulaire. Pour les capacités d'écoute et de parole, il était demandé aux enseignants de choisir un sujet environnemental et de préparer une petite présentation.

Pour s'assurer que les enseignants comprennent bien que les différents arts du langage (écriture, lecture, écoute) sont inter-reliés, ils ont également dû développer une unité de 10 jours avec les plans de leçons associés.

En complétant cette tâche, ils ont aussi appris l'importance des connections interdisciplinaires et des capacités de recherche. Afin d'élargir leurs concepts littéraires, ils ont appris ce qu'était la littérature environnemental et pourquoi elle était importante.

**Littérature:** En étudiant les genres traditionnels de la littérature, comme la fiction et la non-fiction contemporaine, les enseignants ont analysé des livres environnementaux et ont eu l'opportunité d'écrire et d'illustrer leur propre livre pour enfant, centré sur une thématique environnementale.

Ces livres furent présentés lors d'une foire. De plus, un genre « supplémentaire » - la littérature environnementale - a été ajouté au

cours. Les enseignants ont pris conscience des caractéristiques de la littérature environnementale et des prix décernés à de tels textes, comme le « *Robert F. Sibert International Book Award* ».

## Verdir les arts plastiques

L'objectif du cours d'arts plastiques de niveau élémentaire était de montrer aux enseignants comment intégrer les arts plastiques, en particulier la musique, la danse, le théâtre et les arts visuels dans un programme d'enseignement général de niveau élémentaire. Dans un premier temps, il était plus simple d'intégrer les thématiques en lien avec la nature et l'environnement dans certaines branches que dans d'autres. Par exemple, la nature a toujours été une source d'inspiration pour de nombreux arts visuels, de la peinture à la sculpture, tandis que la musique et la danse étaient des sujets où l'intégration n'était pas si évidente. Dans ce cours, les enseignants devaient analyser la façon dont la nature avait inspiré les artistes et comment les thématiques environnementales et naturelles étaient représentées dans chacune des disciplines artistiques. Voici quelques sujets abordés :

### Musique:

- Le rôle de la nature comme source d'inspiration pour des compositions telles « Les 4 Saisons » de Vivaldi et Aaron Copeland « Appalachian spring »;
- Les éléments et principes musicaux que l'on retrouve dans les sons naturels (ex : les chants d'oiseaux, l'eau courante et la chute de la pluie);
- Le domaine émergent de la biomusicologie qui combine musicologie et différentes sciences comme la physique, la biologie et les

sciences de l'environnement.

### Danse:

- Façons dont la danse peut être utilisée pour communiquer ou exprimer des concepts et des principes de la nature (ex : une « danse de l'eau » pour illustrer le cycle de l'eau). L'étude de l'utilisation de la nature comme source d'inspiration par des groupes comme **Pilobolus** pousse les étudiants à revoir leur vision de la danse.
- Comment créer une pièce dramatique sur un thème environnemental, aussi bien sur un thème d'action sociale (sensibilisation au changement climatique) que sur un sujet lié à la nature et l'écologie (comment vivent les animaux dans l'écosystème d'une pairie).

### Arts visuels:

- Comment la nature a inspiré et a été représentée par les artistes dans des domaines tels la peinture de paysage et les mouvements artistiques comme *l'Hudson River School* ?
- Les arts comme la peinture à l'eau, la céramique et la peinture de sable des



autochtones qui ont des connections conceptuelles et matérielles avec l'environnement.

- Les pratiques artistiques respectueuses de l'environnement telles l'utilisation de matériaux recyclés ou biodégradables.
- Comment les arts visuels peuvent être un moteur pour l'action et le soutien à la justice sociale et aux problèmes environnementaux.

Bien qu'il soit aisé d'identifier de nombreux liens entre l'environnement et les arts plastiques, notre défi était de décider des aspects à traiter vu le temps limité dans le cadre d'un seul cours.

Dans notre cours, les activités d'apprentissage amènent les professeurs à composer des créations en musique, danse, théâtre et arts visuels en lien avec la nature et l'environnement et qui peuvent être intégrés dans une matière (arts du langage, math, sciences,...). Un autre projet issu de ce cours était un projet de « service-apprentissage » impliquant la collaboration avec un groupe d'étudiants d'école secondaire ayant des besoins spécifiques pour créer « un jardin de la paix et de l'amitié » regroupant plusieurs œuvres d'art (Malheureusement, pour des raisons logistiques, le plan ne put être mis en place).

## Éducation spécialisée et diversité des étudiants

Le cours « Éducation spécialisée / multiculturelle » visait à apprendre aux futurs enseignants comment enseigner aux enfants souffrant de divers troubles émotionnels, physiques et cognitifs. Il passait également en revue les différents types de diversité : race, genre, religion et langue. Au contraire des autres cours, basés sur l'apprentissage de méthodes, ce cours combinait théorie et méthode. Trois sujets furent analysés :

- L'intégration d'étudiants suivant une éducation spécialisée dans les activités en lien avec l'environnement;
- Le recours à des activités extérieures en lien avec l'environnement pour atténuer certains symptômes de handicaps comme le déficit d'attention et l'hyperactivité;
- Des problèmes multiculturels sur des sujets environnementaux comme le racisme environnemental.

L'intégration de sujets environnementaux dans les cours destinés aux futurs enseignants fut plus simple que prévu. La majeure partie du travail concernait le choix des leçons et des devoirs utiles pour les enseignants. Au niveau de la charge de travail pour l'étudiant, il n'y avait pas beaucoup de changements. Dans les arts du langage par exemple, un plan d'unité est un plan d'unité quel que soit le sujet abordé. Ainsi, créer une unité sur un thème environnemental en respectant les standards de contenu ne demande pas plus de travail de la part des futurs enseignants que le travail exigé autrement.

Intégrer l'environnement dans le programme d'éducation des enseignants a demandé des efforts, du temps et de la réflexion mais fut très satisfaisant sur de nombreux points. D'abord, j'ai senti que j'ai fait un petit pas dans l'éducation des futurs enseignants au niveau de la nécessité d'intégrer des sujets et thématiques environnementales dans leur curriculum. Même si je ne leur ai pas toujours appris comment enseigner les sujets environnementaux, au moins j'ai accru leur conscience sur l'urgence des problèmes environnementaux, fourni des ressources et montré comment ils peuvent aborder ces sujets avec leurs étudiants. Deuxièmement, et c'est peut-être le plus important, intégrer des sujets et thématiques en lien avec l'environnement m'a permis de voir ces cours avec une perspective nouvelle. Je fus confrontée à de nouveaux sujets comme le racisme environnemental, sujet que je n'aurais peut-être jamais connu autrement.

Analyser une pratique ou un ensemble de connaissances devenu(e) « traditionnel(le) » suivant une perspective nouvelle peut être très inspirant.

## Quelques ressources:

### Arts du langage:

- **International Reading Association** <[www.reading.org](http://www.reading.org)>. Le "*Choices Booklist*" comprend des livres environnementaux et la publication *The Reading Teacher* qui parfois propose des articles sur des thématiques environnementales;
- **National Science Teachers Association** <[www.nsta.org](http://www.nsta.org)>. Publie chaque année une liste de livres pour enfants au primaire;
- Rous, Emma Wood. *Literature and the Land: Reading and Writing for*

**Environmental Literacy**, 7-12. Heinemann/Boynton Cook, 2000;

- **Teachers Net** <<http://teachers.net/archive/envirobks.html>>. Bibliographie commentée de littérature environnementale pour jeunes.

### Arts plastiques (niveau élémentaire):

- Cornett, Claudia E. **Creating Meaning Through Literature and the Arts: An Integration Resource for Classroom Teachers**, 3<sup>rd</sup> Edition, Pearson Merrill Prentice Hall, 2006. Un excellent texte proposant de nombreuses idées sur l'intégration des arts plastiques dans le curriculum élémentaire. Des thématiques en lien avec l'environnement et la nature sont abordées.
- **Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time**. Un document inspirant et provocateur qui présente l'art environnemental d'Andy Goldsworthy
- **Recycled, Re-Seen: Folk Art from the Global Scrap Heap**. Un documentaire stimulant et très créatif qui fait le portrait de l'art populaire dans 5 pays et comment cet art est basé sur des matériaux recyclés.
- **ArtsEdge — The National Arts & Education Network** <<http://artsedge.kennedy-center.org/teach/les.cfm>>. Travaux pour aider les éducateurs à intégrer l'art dans les programmes. Propose du matériel gratuit basé sur les standards et des ressources pour le développement professionnel

### Éducation spécialisée / diversité:

- American Institutes for Research. **“Effects of Outdoor Education Programs for children of California.”** <[www.air.org/news/documents/Outdoorsch](http://www.air.org/news/documents/Outdoorsch)

oolreport.pdf>. Étude de l'impact des programmes d'activités extérieures sur les jeunes à risques.

- Bullard, Robert, Ed. **Confronting Environmental Racism: Voices From the Grassroots**. Southend Press, 1993.
- Louv, Richard. **Last Child in the Woods: Saving Our Kids from Nature Deficit Disorder**. Algonquin Books, 2005.
- Nabhan, Gary Paul, and Stephen Trimble. **The Geography of Childhood: Why Children Need Wild Places**. Beacon Press, 1994.

---

**Penelope Wong** est conceptrice d'école chez « Expeditionary Learning Outward Bound » à Danville, Kentucky et formait auparavant les futurs enseignants.

**Remerciements:** Ce travail a été soutenu par une bourse des Collèges associés du Sud (Associated Colleges of South). Un merci tout spécial à Elizabeth MacNabb pour ses commentaires.

**Traduction:** Emmanuel Rondia, agent de développement à l'Association québécoise pour la promotion de l'éducation relative à l'environnement (AQPERE)

### Notes

1. J. Heimlich, J. Braus, B. Olivolo, M. McKeown-Ice and L. Barringer-Smith, “Environmental Education and Pre-service Teacher Preparation: A National Study,” *The Journal of Environmental Education*, 35:2, 2004, pp. 17-21.

2. National Council for Accreditation of Teacher Education, *Standards for the Initial Preparation of Environmental Educators*, North American Association for Environmental Education, 2007, <[www.ncate.org/ProgramStandards/NAAEE/NAAEEStandards.pdf](http://www.ncate.org/ProgramStandards/NAAEE/NAAEEStandards.pdf)>.