

Les super héros : De la fiction à la réalité

La fascination qu'exercent naturellement les héros sur les enfants peut être canalisée en vue de promouvoir les valeurs et les actions à prendre pour résoudre les problèmes qui existent dans le monde

par **Ron Ballentine, Al Finlayson et Sharon Laivenieks**

traduit par Sun-Kiri Mean

Domaines : arts des langues, arts visuels, drame, études sociales, sciences et technologie

Concepts clés : adaptation, biodiversité, compromis, résolution de conflits, protection de l'environnement, perspective globale, héros, interdépendance

Habilités : résolution de problèmes, établissement d'objectifs, prise de décision, enquête et recherche, aptitudes à la communication

Endroit : À l'intérieur

Durée : De 4 à 6 semaines, ou jusqu'à un an

Matériel : marqueurs, peinture à la tempera (pour peindre les modèles), papier mouchoir (pour le rembourrage), matériel pour papier mâché (ou papier à dessin)

La réalité est bien connue de la plupart des enseignants : les élèves ont horreur de la lecture à l'école, mais sont néanmoins fascinés par les bandes dessinées. Qu'ont-elles de si attirant pour les jeunes? Si les conflits, les personnages et les créatures varient grandement d'une histoire à l'autre, toutes les histoires semblent avoir un trait en commun : exploitant sans cesse l'éternelle lutte entre le bien et le mal, les bandes dessinées proposent une panoplie de héros plus grands que nature. De Superman à Batman, en passant par Spiderman et les XMen (dont trois personnages sont des femmes), ces super héros modernes sont habituellement athlétiques, de belle apparence et — surtout — en possession de pouvoirs particuliers pour défendre des valeurs qui améliorent notre monde. En tant qu'éducateurs, nous espérons que nos élèves prôneront, eux aussi, des valeurs qui les inciteront à agir pour un monde meilleur. L'éducation pour une perspective globale constitue un moyen d'y parvenir.

En termes simples, on

voit, par l'éducation globale, à donner aux élèves une vue d'ensemble, à les inciter à regarder au-delà des intérêts nationaux et à s'intéresser à ce qui se passe dans le monde. Elle les encourage à se considérer eux-mêmes et à considérer les autres comme les membres d'un équipage, qui dépendent l'un de l'autre et qui doivent compter sur les ressources limitées de la « station spatiale terrestre ». Dans cette perspective, ce module sur les super héros peut être un moyen de tirer parti de l'admiration qu'ont les élèves envers les super héros des bandes dessinées. Il met les enjeux actuels au cœur de l'apprentissage en demandant aux élèves de créer une équipe de super héros en vue de résoudre, sans violence, un problème mondial majeur.

Compte tenu de la définition de l'héroïsme, les élèves sont exposés à de bons modèles et découvrent ce que des personnes ordinaires et de petits groupes peuvent faire pour améliorer le monde. Cet atelier peut aider les élèves à devenir des citoyens du monde responsables, poussés à agir, et suffisamment motivés et informés pour accomplir au



Sharon Laivenieks

moins une action visant à améliorer le sort de la planète. Il se pourrait même que vous reconnaissiez, dans quelques années, le nom d'un nouveau héros universel.

Préparation :

L'un des objectifs de ce module est d'encourager les élèves à mieux lire et à mieux écrire, ainsi qu'à développer leur créativité et leur esprit d'équipe. Avant de commencer, certains enseignants peuvent juger utile de jeter les bases de la pensée créative et de la résolution de problèmes au moyen d'exercices qui favorisent la pensée divergente dans diverses situations.

Dans le même ordre d'idées, même si l'un des objectifs premiers est de développer les aptitudes sociales nécessaires à une collaboration fructueuse, rien ne vous empêche de consacrer du temps à des exercices et des expériences favorisant l'estime de soi et la collaboration.

Procédure :

1. Commencez par passer en revue ce que les élèves savent déjà des héros, puis dressez une liste des caractéristiques communes d'un héros (p. ex., suscite l'admiration, agit pour le bien commun, se soucie des autres, résout des problèmes).

Remarque : L'*Encyclopedia of Superheroes* de J. Rovin fournit des listes de caractéristiques communes aux super héros.

2. Demandez aux élèves de dresser une liste de héros universels, passés et contemporains. Le choix de personnes n'importe pas autant que le fait de reconnaître que ces gens sont de véritables héros qui ont changé quelque chose. Il peut s'agir de personnes issues de divers milieux (p. ex., les sciences, la médecine, les arts, les sports et la politique) et de personnes « ordinaires » dont les réalisations font d'elles un modèle pour les autres. Citons comme exemple :

- Rachel Carson dont l'œuvre innovatrice a permis d'attirer l'attention sur les menaces sur l'environnement;
- Nelson Mandela ou Martin Luther King pour leur lutte contre le racisme;
- Mahatma Gandhi pour avoir défendu les droits des opprimés par des moyens pacifiques;
- Terry Fox pour sa contribution à la recherche sur le cancer;

- Marshall McLuhan pour sa vision du « village global »;
- David Suzuki pour ses intérêts dans la défense de l'environnementalisme.

N'oublions pas les « éco-héros », auxquels sont décernés annuellement les prix Goldman pour l'environnement, dont bon nombre sont des citoyens ordinaires qui ont été poussés à agir par des problèmes environnementaux dans leur milieu.

3. Demandez aux élèves de faire une recherche, seuls ou en petits groupes, sur la vie et la contribution de l'un de ces héros universels. En plus de prendre connaissance des réalisations de la personne, les élèves peuvent se demander pourquoi leur sujet peut être considéré comme un héros, tout en examinant les valeurs et la vision qui sous-tendent les actions de ce dernier. Afin de faire ressortir le héros qui réside en nous tous, vous pouvez proposer aux élèves un exercice de comparaison de leurs propres valeurs, caractéristiques et réalisations avec celles des personnes considérées comme des héros universels (ou, du moins, nationaux).

Remarque : Afin de réduire le temps consacré à la séance de remue-méninges et aux recherches subséquentes, les enseignants peuvent recueillir des renseignements sur chacun des héros universels (par exemple, ceux que nous venons d'énumérer) dans des dossiers que les élèves peuvent consulter ou utiliser ensemble.

4. Pour introduire le concept de super héros, proposez aux élèves d'apporter leurs bandes dessinées, qu'ils liront et échangeront. Demandez ensuite à la classe de dresser une liste de super héros de bandes dessinées et de répéter le processus décrit à l'étape 1 ci-dessus, c'est-à-dire cerner les traits communs (p. ex., ils ont des armes et des pouvoirs mentaux ou physiques extraordinaires, ils ne sont pas égoïstes ou vindicatifs). Les élèves peuvent aussi se tourner vers les mythes et les légendes du passé pour constater que les super héros, tels que Hercule dans la Grèce antique ou Robin des Bois au Moyen-Âge, répondent à des besoins qui ne peuvent être satisfaits autrement.

Remarque : L'*Encyclopedia of Superheroes* de J. Rovin fournit d'excellents liens vers des mythes et des légendes.

Exemple d'une équipe de super héros universels

En donnant aux élèves un exemple d'équipe de super héros universels fictifs, nous voulions mettre fin aux stéréotypes traditionnels et créer des personnages qui font principalement appel à leur bon sens et à leur endurance, plutôt qu'à la violence, aux pouvoirs supernaturels et aux merveilles technologiques. Pour souligner la relation d'interdépendance et la diversité des gens, nous avons eu l'idée de créer une équipe de super héros interdépendants qui illustreraient non seulement le pouvoir de la résolution de problèmes en collaboration, mais aussi notre collectivité mondiale multiculturelle composée de membres de diverses nationalités et de tous les âges. Ces héros prônent la tolérance et l'équité, encouragent les gens à examiner leurs valeurs et donnent aux autres la confiance nécessaire pour améliorer leur vie. Nous avons créé une équipe de quatre personnes, soit deux hommes et deux femmes, qui possèdent les aptitudes essentielles pour résoudre les problèmes dans le monde. Les voici :

- Annet est une jeune Afro-Américaine extrêmement douée en informatique, en mathématiques et en télécommunications. Elle s'y connaît aussi en technologies écologiques.
- Guya, Thaïlandais, est à la fois un adepte de l'esprit systématique, un philosophe et un spécialiste de l'environnement; il comprend bien le fonctionnement des forces de la nature.
- Liv est Suédoise. Experte en résolution de conflits, elle tire son pouvoir spirituel de la méditation et des arts martiaux, mais l'utilise pour canaliser l'agression en action positive et pour promouvoir son bien-être personnel ainsi que celui de la planète.
- Teyoninhokarawen (*trad.* celui qui parle clairement) est un homme âgé d'origine autochtone. C'est un conteur d'histoires aux pouvoirs télépathiques extraordinaires, un artiste aveugle versé dans tous les beaux-arts, et un musicien et compositeur qui s'y connaît dans les médias de communications.

-Tom Goldsmith

5. Demandez aux élèves de déterminer, à partir de leur liste de super héros, combien d'entre eux a recours à la violence pour résoudre leurs problèmes. Ils se rendront probablement compte que la plupart, malgré leur bonne intention, utilisent la violence. Discutez d'autres méthodes de résolution de conflits et poursuivez la discussion en vous attardant sur les super héros de la liste. Comment un super héros peut-il résoudre des problèmes sans recourir à la violence? Soulignez le fait que bien souvent, les héros de tous les jours, sur lesquels ils se sont renseignés, ne font pas appel à la violence.

6. Demandez aux élèves d'énumérer les plus grands problèmes auxquels la planète Terre fait face. Classez ces problèmes par catégories (politique, économique, sociale, environnementale, etc.).

7. Divisez la classe en groupes et demandez à chaque groupe de choisir une catégorie de problèmes touchant le monde, puis un problème appartenant à cette catégorie.

8. Demandez à chaque groupe de créer une équipe de super héros universels qui règlent le problème sans violence grâce à leurs talents et à leurs habiletés. Demandez aux élèves de remplir la Fiche du super héros universel en décrivant les caractéristiques et les qualités de chacun de leurs super héros.

Remarque : Les élèves peuvent créer individuellement leurs super héros. Cependant, le travail en équipe renforce la notion d'interdépendance.

9. Une fois qu'ils ont défini les personnages et le conflit, demandez aux élèves d'élaborer une intrigue qui met les super héros en action. Il est important de leur rappeler qu'aux yeux des vrais héros, ceux qui réussissent à améliorer le monde, les problèmes ne sont pas simplement noirs et blancs, ou une opposition entre le bien au mal. Ils voient plutôt ces problèmes comme des situations complexes, selon différents points de vue, et maîtrisent l'art du compromis. Ils comptent aussi grandement sur le soutien et l'effort des autres. Vous pourriez essayer de faire comprendre aux élèves que n'importe qui peut avoir ces caractéristiques, et les encourager à viser le bien-être de leur collectivité, que ce soit à l'échelle locale ou mondiale.

Remarque : Au cours de la rédaction, il est possible que les élèves soient davantage inspirés si vous leur donnez le loisir d'utiliser des conventions de bandes dessinées, telles que la mutation et des pouvoirs surhumains. Vous pourriez les inciter à combiner ces éléments dans un scénario qui porterait, par exemple, sur un problème touchant l'environnement (p. ex., les déchets toxiques) et une mutation renforçant un pouvoir positif qui existe déjà (p. ex., une intelligence linguistique exceptionnelle qui se transforme en télépathie). Comme cet exercice vise essentiellement à promouvoir la résolution efficace et pacifique des problèmes, il vaut mieux éviter les pouvoirs ou les scénarios qui suggèrent toute forme de destruction de la vie. Ce peut être là un énorme défi, car même les élèves qui ont de l'expérience dans la résolution de conflits parviennent difficilement à éviter l'influence omniprésente de la violence dans les bandes dessinées, à la télévision, dans les films et dans les jeux électroniques. Vous pouvez stimuler l'imagination des élèves en approfondissant la discussion et en proposant un exercice de résolution de conflit par un jeu de rôle et de médiation par les pairs, afin d'inciter les élèves à trouver d'autres moyens par lesquels leurs héros peuvent résoudre les problèmes.

10. Une fois qu'ils ont dressé le portrait de leurs super héros et inventé leur histoire, les élèves peuvent concevoir et créer des modèles grandeur nature en trois dimensions de leurs super héros.

Récapitulation : Demandez aux élèves de présenter leurs super héros et de raconter leur histoire à la classe.

Exercice supplémentaire : Les enseignants peuvent demander à la classe d'imaginer un sommet mondial au cours duquel les super héros sont invités à trouver des solutions à une crise actuelle.

Ressources

Pensées créatives et divergentes

Bellanca, James, et Robin Fogarty. *Teach Them Thinking*. Skylight Publishing, 1986.

Gardner, Martin. *Aha! Insight*. Scientific American with Freeman and Co., 1978.

Von Oech, Roger. *A Kick in the Seat of the Pants*. Harper & Row, 1986.

Von Oech, Roger. *A Whack in the Side of the Head*. Warner Books, 1990.

Travail en collaboration

Bennett, Barrie, Carol Rolheiser-Bennett, et Laurie Stevagn. *Cooperative Learning: Where Heart Meets Mind*. Educational Connections, 1991.

Vies héroïques

Boulton, Marsha. *Just a Minute*. Little, Brown & Co., 1994.

Merritt, Susan E. *Her Story*. Vanwell Publishing, 1993.

Nader, Ralph, et al. *Canada Firsts*. McClelland & Stewart, 1992.

Rovin, J. *Encyclopedia of Superheroes*. Facts on File Publications, 1985.

Wallace, Aubrey. *Eco-Heroes*. Mercury House, 1993.

Ron Ballentine est coordonnateur des sciences, de la technologie et de l'éducation en matière d'environnement pour le conseil scolaire du district de Halton, à Burlington, en Ontario. Al Finlayson donne des cours à l'école secondaire Oakville Trafalgar High School, à Oakville, en Ontario. Sharon Laivenieks enseigne à l'école Central Public School, à Burlington, en Ontario.

Cet article a été traduit par Sun-Kiri Mean

Fiche du super héros universel

Inscrivez les renseignements sur chaque super héros universel.

Âge : _____

Sexe : _____

Culture : _____

Valeurs : _____

Pouvoirs : _____

Autres caractéristiques : _____

Choisissez la valeur la plus importante de votre super héros et dessinez le symbole qui, selon vous, la représente le mieux.

La valeur la plus importante de mon super héros est :

Le symbole de cette valeur est :

Décrive le costume de votre super héros : _____

Encerclez les couleurs qui conviennent le mieux au costume de votre super héros. Assurez-vous que les couleurs sont représentatives du symbole, du nom, des valeurs, des pouvoirs et des autres caractéristiques de votre super héros.

Symbolisme traditionnel des couleurs

violet	royauté, vénération, honneur
rouge	liberté, amour, vie, protection
blanc	force, pureté, innocence, immortalité
bleu	vérité, protection, force, sainteté
jaune	caractère sacré, vie, soleil, vérité, famille
vert	abondance, bonheur, bonne fortune, croissance
noir	force, magie, mort, peur, sorcellerie
brun	plaisir, nature, humilité